

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 5

ASSIGNATURA: 303 Optativa FONDAMENTOS DE COMPOSICIÓN EPM

INTRODUCCIÓN

Esta programación ha sido realizada tomando como base el Currículo de Enseñanzas Musicales Profesionales de la comunidad valenciana. (decreto 158/2007, de 21 de septiembre).

Los conocimientos adquiridos previamente por el alumno le permitirán desarrollar determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar cada vez más en la comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada. La asignatura de fundamentos de composición ha sido diseñada, primordialmente, para aquellos alumnos que deseen orientarse hacia la composición, la musicología, la dirección, o la pedagogía, para los cuales es imprescindible la formación de escritura previa a los estudios de grado superior, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación. El carácter de la optatividad en quinto y sexto cursos, no determina la especialidad que el alumno deberá cursar posteriormente sino que amplía su formación musical poniéndole en situación de poder elegir mejor su especialización en el grado superior. El conjunto de asignaturas que se cursan como optativas, posibilita la formación musical necesaria para la elección de cualquier especialidad en el grado superior.

En fundamentos de composición quedan fusionadas las enseñanzas de armonía, contrapunto y algunos principios de composición y orquestación tradicionalmente separados. Estas materias no deben seguir considerándose como independientes, sino más bien como dos dimensiones no distintas, sino complementarias en la música: a partir de este nivel de aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la composición incluya, como objetivo referido, la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las ideas musicales, tanto en lo relativo a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica, como lo referente a una consideración más lineal u horizontal. Por supuesto, ambas enseñanzas no han sido nunca incompatibles, pero su separación como materias independientes llevaba con mayor frecuencia de la deseable, a la defectuosa comprensión de sus objetivos, además del desarrollo separado y a menudo divergente de sus contenidos. La presente ordenación pretende subsanar estas deficiencias, proponiendo mayor interdependencia de ambas. Por consiguiente, las diferentes técnicas contrapuntísticas deben aprenderse simultáneamente con los contenidos de la armonía, así como en el estudio de los elementos y procedimientos en diferentes estilos, trabajando como mínimo los del barroco, clasicismo y romanticismo



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 5

ASSIGNATURA: 303 Optativa FONAMENTS DE COMPOSICIÓ EPM

OBJETIVOS

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- Realizar pequeñas obras libres con el fin de desarrollar la espontaneidad creativa.
- Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

CONTENIDOS

- Práctica escrita de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal, tanto de carácter armónico como contrapuntísticos.
- Conocimiento básico de características y posibilidades de los diferentes instrumentos.
- Realización de trabajos y composición de pequeñas obras o fragmentos en los estilos barroco, clásico y romántico.
- Realización de pequeñas obras libres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.
- Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado, para un

grupo instrumental o vocal.

- Armonizar corales al estilo de J. S. Bach.
- Escribir líneas melódicas en contrapunto a dos, tres y cuatro voces a una voz dada.
- A partir de un fragmento, de carácter predominantemente armónico, completarlo en el mismo estilo, siguiendo un esquema formal predeterminado o libre.
- A partir de un fragmento, de carácter predominantemente contrapuntístico, completarlo en el mismo estilo, siguiendo un esquema formal predeterminado o libre.
- Realizar ejercicios de contrapunto invertible a la 8a, 10a, 12a, 9a, 11a, 13a y 14a.
- Realizar cánones, por movimiento directo, contrario, retrógrado,



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 5

ASSIGNATURA: 303 Optativa FONAMENTS DE COMPOSICIÓ EPM

augmentació y disminució a dos o més vides.

- Compondre petites obres vocals o instrumentals en els estils barroc, clàssic i romàntic.
- Compondre petites obres lliures proposades per l' alumne.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- **ARMONIA:** *recordatori de tots els coneixements d' harmonia adquirits en les ensenyances professionals de música i necessaris per a esta assignatura.*
- **EL CORAL:** *plantejament d' exercicis basats en les harmonitzacions dels corals de J. S. Bach. Melodia, harmonia i modulacions en este gènere.*
- **CONTRAPUNTO:** *realització d' exercicis a dos, tres i quatre vides sobre un cantus firmus o una línia en contrapunt florit. Se practicarán las cinco especies (redondas, blancas, negras, síncopas y florido).*
- **ORQUESTACIÓ:** *coneixement bàsic de les característiques o possibilitats dels diferents instruments, principalment els orquestals. Estudi, anàlisi i realització de treballs d' orquestració a partir de partitures per piano.*

TRIMESTRE II

- **ORQUESTACIÓ:** *El acompanyament pianístic. Disseny d' acompanyament i coordinació amb la melodia. Realització de reduccions per piano a partir de fragments curts orquestals.*
 - **EL CANON:** *Estudi, anàlisi i realització de canons per moviment directe, contrari, retrògrad, augmentació i disminució a dos, tres i quatre vides.*
- **COMPOSICIÓ:** *construcció de temes; el subjecte i la frase. Estudi de les estructures fraseològiques. Composició i harmonització de frases. Construcció d' una peça binària al estil de suite barroca per instrument sol o teclat. Construcció d' una peça ternària A-B-A' en estil clàssic.*

TERCER TRIMESTRE

- **ARMONIA:** *tècniques harmònico-tonals del romanticisme avançat. Harmonia cromàtica y/o alterada. Enlaces característics, sons afegits, etc.*
- **CONTRAPUNTO INVERTIBLE:** *realitzar exercicis de contrapunt invertible a*

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 5

ASSIGNATURA: 303 Optativa FONAMENTS DE COMPOSICIÓ EPM

distintos intervalos (8a, 10a, 12 a, 9a, 11a, 13a y 14a).

- **COMPOSICIÓ:** *construcción de una pieza binaria en estilo romántico.*
Construcción de una pieza en forma y estilo libre.

METODOLOGÍA

Cada tema tratado se explicará de forma teórica, aplicándolo a la composición. Será indispensable ilustrar con abundantes ejemplos cada contenido trabajado y analizar de manera exhaustiva obras que puedan servir de modelo para las composiciones de los alumnos. Igualmente se entrenará al alumno en el análisis auditivo, esto es, sin partitura. Cada alumno recibirá una atención personalizada, dentro de lo que una clase colectiva permite, corrigiendo en el piano todos sus trabajos. Por tanto la metodología a seguir se basará en las explicaciones del profesor, el análisis de las obras y la corrección de los trabajos de los alumnos.

EVALUACIÓN

La metodología necesaria para abordar esta asignatura exige de una evaluación constante del trabajo de los alumnos, al corregir casi diariamente sus ejercicios. No obstante será conveniente realizar al menos una prueba de evaluación por trimestre, como referencia. Para considerar superada la asignatura deberán realizarse todos los trabajos especificados en los contenidos prácticos. Además de realizarlos tendrán que incluir todos los elementos estudiados, demostrando un dominio suficiente de dichos elementos y la coordinación entre todos ellos. Igualmente el alumno deberá demostrar una importante capacidad de análisis, localizando todos los elementos analizables de forma correcta: temas principales, modulaciones, armonías, recursos contrapuntísticos y estilos.

En caso de falta de asistencia, el alumno tendrá la responsabilidad de informarse por los medios estipulados en web familia o a través de los compañeros de clase de los contenidos a preparar en la siguiente clase.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- SCHÖNBERG, Arnold. "Funciones estructurales de la armonía". Labor - ADLER, SAMUEL. "El estudio de la orquestación". Idea Books
- SCHÖNBERG, Arnold. "Fundamentos de la Composición Musical". Real Musical. - FORNER y WILBRANDT. "Contrapunto Creativo". Labor.
- SCHÖNBERG, Arnold. "Ejercicios Preliminares de Contrapunto". SpanPress Universitaria.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 5

ASSIGNATURA: 303 Optativa FONAMENTS DE COMPOSICIÓ EPM

- DE LA MOTE, Diether. "Contrapunto". Labor. - PISTON, Walter. "Contrapunto". Labor.
- KÜHN, CLEMENS. "Tratado de la forma musical". Labor
- HILL, JOHN WALTER. "La música de la época barroca". Akal. MANUEL

MAS DEVESA "Fundamentos de Composición"